

## I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Wykład monograficzny**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **09-WMM-12, 09-WMM-22**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **fakultatywny (do wyboru)**
4. Kierunek studiów: **sinologia**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **II stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki/praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **rok pierwszy (semestr I i II)**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h CW): **60 W (30+30)**
9. Liczba punktów ECTS: **4 (2+2)**
10. Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Izabella Łabędzka, prof. dr hab., izalab@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia/przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning)(tak [częściowo/w całości]/nie): **nie**

## II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
  - Przekazanie wiedzy z zakresu wybranych zagadnień współczesnej kultury, literatury i sztuki Chin i Tajwanu w perspektywie komparatystycznej Wschód-Zachód, z uwzględnieniem nowych zjawisk w tej dziedzinie.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
  - Zaliczone kursy historii literatury chińskiej i historii Chin.
3. Efekty uczenia się(EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
WMMIŁ_01	posiada wiedzę z zakresu wybranych zagadnień współczesnej kultury Chin i Tajwanu w odniesieniu do kultury Zachodu;	K_W02, K_W04
WMMIŁ_02	posiada wiedzę zakresu nowych zjawisk w literaturze chińskiej w kontekście literatury światowej;	K_W01, K_W02, K_W04
WMMIŁ_03	posiada wiedzę z zakresu nowych zjawisk w dziedzinie sztuk wizualnych i performatywnych w Chinach i na Tajwanie w odniesieniu do podobnych zjawisk na Zachodzie;	K_W02, K_W04
WMMIŁ_04	rozumie istotę zjawiska międzykulturowości;	K_K02
WMMIŁ_05	rozumie potrzebę porównawczego podejścia do zjawisk kultury, sztuki i literatury;	K_W04
WMMIŁ_06	rozumie potrzebę aktywnego działania na rzecz rozwoju wymiany kulturalnej między Polską i Chinami oraz Tajwanem w interesie społecznym oraz wspierania inicjatyw w tym zakresie.	K_K04, K_K05

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Kultura i literatura w okresie Republiki (1912-1949), polityka kulturalna w Chinach po 1942 roku i degradacja elit twórczych w latach 1942-1976	WMMIŁ_01
Ruch Demokratyczny/Wiosna Pekkańska 1978/79, nowa literatura w Chinach w latach 80. XX w. i literatura emigracyjna po 1989 roku	WMMIŁ_02 WMMIŁ_05
Eksperymentalna chińska proza i poezja lat 80. i 90. XX w.	WMMIŁ_02 WMMIŁ_04 WMMIŁ_05
Dramat awangardowy i ruch małych teatrów w Chinach i na Tajwanie w latach 80. i 90. XX w.	WMMIŁ_03 WMMIŁ_05
Nowa sztuka chińska i tajwańska na przełomie XX/XXI w.: malarstwo, instalacja, body art.	WMMIŁ_03 WMMIŁ_05 WMMIŁ_06
Teatry tańca na Tajwanie na przełomie XX/XXI w. w kontekście chińskiej tradycji i zachodnich trendów	WMMIŁ_03 WMMIŁ_04 WMMIŁ_05 WMMIŁ_06

5. Zalecana literatura:

A

Gittings John, *Historia współczesnych Chin*, Kraków 2010, Wyd. UJ

Dillon Michael, *Chiny. Historia współczesna*, Warszawa 2010, KiW

Dikötter Frank, *Rewolucja kulturalna. Historia narodu 1962-1976*, Wołowiec 2018, Wyd. Czarne

Dikötter Frank, *Tragedia wyzwolenia. Historia rewolucji chińskiej 1945-1957*, Wołowiec 2016, Wyd. Czarne

Dikötter, *Wielki Głód. Tragiczne skutki polityki Mao 1958-1962*, Wołowiec 2013, Wyd. Czarne

Faerovik Torbjorn, *Mao. Cesarstwo cierpienia*, Warszawa 2018, Prószyński i ska

Spence Jonathan, *The Search for Modern China*, New York, London 1990, W.W. Norton and Company

B

Gao Ertai, *W poszukiwaniu ojczyzny. Wspomnienia z chińskiego obozu pracy*, Wołowiec 2012, Wyd. Czarne

Wu Harry, *Zimny wiatr. Pamiętnik z lat spędzonych w chińskim gulagu*, Warszawa 2018, PIW

Liu Xiaobo, *Nie mam wrogów*, Warszawa 2017, Wyd. Akademickie Dialog

Liao Yiwu, *Za jeden wiersz. Cztery lata w chińskim więzieniu*, Wołowiec 2017, Wyd. Czarne

Liao Yiwu, *Pociski i opium. Historia życia i śmierci z czasów masakry na Placu Tiananmen*, Wołowiec 2015, Wyd. Czarne

Liao Yiwu, *Prowadzący umarłych. Opowieści prawdziwe. Chiny z perspektyw nizin społecznych*, Wołowiec 2011, Wyd. Czarne

Liao Yiwu, *Bóg jest czerwony. Opowieść o tym, jak chrześcijaństwo przetrwało i rozkwitło w komunistycznych Chinach*, Wołowiec 2014, Wyd. Czarne

Bei Dao, *Okno na urwisku*, Poznań 2001, Wydawnictwo Naukowe UAM

Ma Jian, *Pekińska koma*, Poznań 2019, Wyd. Zysk i S-ka

Gao Xingjian, *Góra duszy*, Poznań 2004, Dom Wydawniczy Rebis

Gao Xingjian, *Drugi brzeg*, Poznań 2008, Wydawnictwo Naukowe UAM

C

Huot Claire, *China's New Cultural Scene. A Handbook of Changes*, Durham-London, Duke UP

*Postmodernism and China*, red. A. Dirlik, Xudong Zhang, Durham-London 2000, Duke UP

Gao Minglu, *Total Modernity and the Avant-Garde in Twentieth-Century Chinese Art*, Cambridge 2011, The MIT Press

Łabędzka Izabella, *Cud ucieleśnionych metamorfoz. Tajwański teatr tańca i ruchu*, Poznań 2020, Wydawnictwo Naukowe UAM

Łabędzka Izabella, *Zatańczyć niewidzialne. Teatr Tańca Brama Chmur 1973-2019*, Poznań 2022, Wydawnictwo Naukowe UAM\*-

### III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	x
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	WMM_01	WMM_02	WMM_03	WMM_04	WMM_05	WMM_06
Egzamin pisemny						
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne	x	x	x	x	x	x
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						

Esej	x	x	x	x	x	x
Raport						
Prezentacja multimedialna	x	x	x	x	x	x
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

### 3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		60
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	30
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	10
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	10
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	10
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

\* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

#### 4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

- bardzo dobry (bdb; 5,0): szeroka wiedza z zakresu tematyki zajęć bez uchybień;
- dobry plus (+db; 4,5): szeroka wiedza z zakresu tematyki zajęć z nielicznymi uchybieniami;
- dobry (db; 4,0): dobra wiedza z zakresu tematyki zajęć z uchybieniami;
- dostateczny plus (+dst; 3,5): przeciętna wiedza z zakresu tematyki zajęć;
- dostateczny (dst; 3,0): przeciętna wiedza z zakresu tematyki zajęć z licznymi błędami i brakami;
- niedostateczny (ndst; 2,0): brak wiedzy z zakresu tematyki zajęć.

### WARUNKI UCZESTNICZENIA W ZAJĘCIACH I UZYSKANIA ZALICZENIA:

**Uczestnictwo w zajęciach obowiązkowe**

**Zaliczenie pierwszego semestru na podstawie pisemnego kolokwium**

**Zaliczenie drugiego semestru na podstawie krótkiej prezentacji i pisemnej pracy domowej na zadany temat**