

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Cywilizacje Azji – Kultura popularna przedwojennej Japonii**
2. Kod zajęć/przedmiotu: **09-CYWA-12**
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): **do wyboru**
4. Kierunek studiów: **Japonistyka**
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): **I stopień**
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): **ogólnoakademicki**
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): **II rok**
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): **30 h K**
9. Liczba punktów ECTS: **3**
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: **Andrzej Świrkowski, dr, andrzej.swirkowski@amu.edu.pl**
11. Język wykładowy: **polski**
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): **nie**

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:
Zapoznanie uczestników zajęć z kulturą popularną przedwojennej Japonii na przykładzie pochodzących z tego okresu wybranych utworów literackich (Edogawa Ranpo, Tanizaki Jun'ichirō, Yumeno Kyūsaku, Okamoto Kidō, Kosakai Fuboku) oraz filmowych (Kinugasa Teinosuke, Saitō Torajirō), a także innymi tekstami kultury audiowizualnej (manga, reklama). Zapoznanie studentów z tłem historyczno-społecznym ery Taishō i pierwszych lat ery Shōwa z naciskiem na zagadnienia związane z codziennym życiem przeciętnego odbiorcy japońskiej kultury popularnej tego okresu. Nabycie umiejętności japońskich tekstów kultury w oparciu o wyniesioną z zajęć wiedzę.
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):
brak
3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
09-CYWA-12_01	Zna i rozumie uwarunkowania geopolityczne, w jakich rodziła się przedwojenna japońska kultura popularna oraz Zna najważniejsze elementy kultury audiowizualnej przedwojennej Japonii	K_W07; K_W08
09-CYWA-12_02	Zna miejsce i znaczenie japonistyki w relacji do nauk humanistycznych, społecznych i innych, specyfikę przedmiotową i metodologiczną, wybrane aspekty rozwoju japonistyki oraz najważniejsze osiągnięcia w tym zakresie z obszaru językoznawstwa, literaturoznawstwa i badań interdyscyplinarnych.	K_W01; K_W06
09-CYWA-12_03	Rozpoznaje charakterystyczne cechy japońskiej literatury kryminalnej	K_U05
09-CYWA-12_04	Potrafi analizować utwory należące do przedwojennej japońskiej kultury popularnej i przedstawiać ich interpretacje.	K_U02; K_U05
09-CYWA-12_05	Krytycznie ocenia omawiane zagadnienia, opinie innych i własne z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i narzędzi w kontekście japońskiej kultury popularnej.	K_U02; K_U05
09-CYWA-12_06	Jest otwarty na poglądy i interpretacje różnych osób oraz gotowy do zmiany opinii w świetle dostępnych danych naukowych	K_K06; K_K11
09-CYWA-12_07	Docenia znaczenie wiedzy ze specjalistycznych dziedzin naukowych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych związanych z wielokulturowością i komunikacją międzykulturową.	K_K04

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
Historia japońskiej literatury popularnej do roku 1937	09-CYWA-12_01; 09-CYWA-12_03
Japońska kultura audiowizualna er Taishō i Shōwa (do 1937)	09-CYWA-12_02

Sytuacja społeczna i ekonomiczna przedwojennej Japonii	09-CYWA-12_01; 09-CYWA-12_04
Dyskusje na temat omawianych utworów i ich kontekstu kulturowo-politycznego	09-CYWA-12_04; 09-CYWA-12_05; 09-CYWA-12_06; 09-CYWA-12_07

5. Zalecana literatura:
obowiązkowa

- Różni autorzy. 1984. *Ballada o Narayamie*. Warszawa: PIW
- Egogawa Ranpo. 2019. *Gąsienica*. Warszawa: Tajfuny;
- Edogawa Ranpo. Bez daty. *Miedziana dwusenówka*. [materiał przygotowany przez prowadzącego];
- Yumeno Kyūsaku. 2021. *Piekło w butelkach*. Warszawa: Tajfuny;
- Yumeno Kyūsaku. 2021. *Przeklęty bębenek*. Bydgoszcz: Kirin;
- Różni autorzy. 2022. *Miasto Kotów*. Bydgoszcz: Kirin;
- Okamoto Kidō. 2022. *Niesamowite opowieści ze świątyni Sei'a*.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	
Wykład konwersatoryjny	X
Wykład problemowy	
Dyskusja	X
Praca z tekstem	X
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	X
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu	
		09-CYWA-12_01; 09-CYWA-12_02; 09-CYWA-12_03; 09-CYWA-12_04; 09-CYWA-12_05
Egzamin pisemny		
Egzamin ustny	X	
Egzamin z „otwartą książką”		
Kolokwium pisemne		
Kolokwium ustne		
Test		

Projekt		
Esej		
Raport		
Prezentacja multimedialna		
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		
Portfolio		
Inne (jakie?) – dyskusja		X

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	15
	Czytanie wskazanej literatury	15
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	15
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		75
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		3

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza i umiejętności, bardzo dobre kompetencje personalne i społeczne

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, ale ze znacznymi niedociągnięciami

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje, ale z licznymi błędami

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje