

SINOLOGIA I

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30		Praktyczna nauka języka chińskiego - pismo chińskie gr. A dr hab. Halina Wasilewska, s. 401 fonetyka gr. B dr Zuzanna Wnuk, s. 402	Krajoznawstwo gr. A mgr Dominik Duda, s. 401 gr. B dr Kamil Burkiewicz s. 402	Wstęp do językoznawstwa gr. A dr Maria Kurpaska, s. 400 Praktyczna nauka języka chińskiego - kurs podstawowy gr. B mgr Dominik Duda, s. 401	Praktyczna nauka języka chińskiego – pismo chińskie gr. A dr hab. Halina Wasilewska, s. 401
9:45-11:15	Wstęp do literaturoznawstwa gr. A dr Joanna Krenz, s. 402 Praktyczna nauka języka chińskiego - kurs podstawowy gr. B mgr Dominik Duda, s. 400	Praktyczna nauka języka chińskiego - fonetyka gr. A dr Zuzanna Wnuk, s. 401 pismo chińskie gr. B dr hab. Halina Wasilewska, s. 402	Praktyczna nauka języka chińskiego - kurs podstawowy gr. A dr Wisława Szkudlarczyk-Brkić, s. 401 gr. B mgr Dominik Duda, s. 402	Wstęp do językoznawstwa gr. B dr Maria Kurpaska, s. 400	Praktyczna nauka języka chińskiego - kurs podstawowy gr. A dr Wisława Szkudlarczyk-Brkić, s. 401 konwersacje gr. B mgr Zhong Yuan, s. 402
11:30-13:00	Wstęp do literaturoznawstwa gr. B dr Joanna Krenz, s. 401 Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje gr. A mgr Zhong Yuan, s. 400	Praktyczna nauka języka chińskiego - kurs podstawowy gr. A dr Wisława Szkudlarczyk-Brkić, s. 401 Historia literatury chińskiej gr. B dr Joanna Krenz, s. 402	Praktyczna nauka języka chińskiego - kurs podstawowy gr. A dr Wisława Szkudlarczyk-Brkić, s. 401 kurs podstawowy gr. B mgr Dominik Duda, s. 402		Praktyczna nauka języka chińskiego – pismo chińskie gr. B dr hab. Halina Wasilewska, s. 401
13:15-14:45	Historia literatury chińskiej gr. A Prof. dr hab. Izabella Łabędzka s. 401				
15:00-16:30					
16:45-18:15					

SINOLOGIA II

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30	WF		Lektura tekstów literackich dr hab. Halina Wasilewska, s. 400	Historia Chin dr Kamil Burkiewicz, s. 402	Praktyczna nauka języka chińskiego – kurs podstawowy dr Zuzanna Wnuk, s. 400
9:45-11:15	WF	Lektura tekstów prasowych mgr. Katarzyna Wizła-Lin s. 400	Praktyczna nauka języka chińskiego – kurs podstawowy dr Zuzanna Wnuk, s. 400	Język obcy – język angielski mgr Agnieszka Nawrot, s. 402 Drugi język orientalny (j. japoński) mgr Nagisa Rządek s. 426	Cywilizacje Azji (Wybór) dr hab. Halina Wasilewska, s. 400 lub dr Andrzej Świrkowski s. 403
11:30-13:00	WF	Praktyczna nauka języka chińskiego – rozumienie ze słuchu mgr. Katarzyna Wizła-Lin s. 400	Praktyczna nauka języka chińskiego – kurs podstawowy dr Zuzanna Wnuk, s. 400	Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje mgr Zhong Yuan, s. 401	Język chiński biznesowy mgr Justyna Gajda, s. 400
13:15-14:45	WF	Praktyczna nauka języka chińskiego – kurs podstawowy dr Zuzanna Wnuk, s. 400		Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje mgr Zhong Yuan, s. 401	Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje mgr Zhong Yuan, s. 400
15:00-16:30					
16:45-18:15					

Przedmioty do wyboru:

Część przedmiotów przewidzianych w programie studiów, to przedmioty do wyboru (fakultatywne). Wybór ów odbywa się w kilku płaszczyznach. W semestrze zimowym to:

Studenci II roku lic:

- **Wybór – „Cywilizacje Azji”**
student wybiera jedno z dwóch oferowanych zajęć prowadzonych przez:
 - **prof. Halinę Wasilewską** – *Krąg kultury pisma chińskiego - sinograficzne systemy graficzne*
 - **dra Andrzeja Świrkowskiego** – *Kultura popularna przedwojennej Japonii. W oparciu o wybrane opowiadania Edogawy Ranpo*

SINOLOGIA III

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30	Lektura tekstów specjalistycznych – teksty prawnicze lub naukowe (Wybór C) mgr Dominik Duda, s. 400	Seminarium licencjackie dr Joanna Krenz, s. 430			
9:45-11:15	Praktyczna nauka języka chińskiego – kompozycja tekstu mgr Zhong Yuan s. 401	Seminarium licencjackie dr Maria Kurpaska, s. 430			Seminarium licencjackie dr Kamil Burkiewicz, s. 427
11:30-13:00	Język chiński klasyczny – proza lub poezja (wybór A), mgr Hsiu-Ting YU, s. 402	Seminarium licencjackie dr hab. Halina Wasilewska, s. 430		Język obcy – język angielski mgr Agnieszka Nawrot, s. 402	Gramatyka opisowa języka chińskiego dr Wysława Szkudlarczyk-Brkić, s. 402
13:15-14:45	Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje lic. Han Feng, s. 402	Wstęp do przekładu tekstów chińskich mgr Katarzyna Wizła-Lin, s. 401 co 2 tydzień lub pół semestru		Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje lic. Han Feng, s. 402	Lektura tekstów literackich - literatura współczesna do lub po 1949 r. (Wybór B), mgr Justyna Gajda s. 402
15:00-16:30		Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje lic. Han Feng, s. 400		Gramatyka opisowa języka chińskiego mgr Wenmin HU, s. 402	
16:45-18:15					

Wykład monograficzny przeniesiony na semestr letni.

Przedmioty do wyboru:

Część przedmiotów przewidzianych w programie studiów, to przedmioty do wyboru (fakultatywne). Wybór ów odbywa się w kilku płaszczyznach. W semestrze zimowym to:

Studenci III roku lic.:

- **Wybór A**
Język chiński klasyczny – poezja
lub
Język chiński klasyczny – proza
Student wybiera jeden z nich, uruchomiony zostanie ten, który będzie miał więcej chętnych
- **Wybór B**
Lektura tekstów literackich - literatura współczesna do 1949 r.

SINOLOGIA, STUDIA STACJONARNE I STOPNIA (LIC)
2024SZ VER. 0.92 z dnia 8.10.2024

lub

Lektura tekstów literackich - literatura współczesna po 1949 r.

Student wybiera jeden z nich, uruchomiony zostanie ten, który będzie miał więcej chętnych

- **Wybór C**

Lektura tekstów specjalistycznych – teksty prawnicze

lub

Lektura tekstów specjalistycznych – teksty naukowe

Student wybiera jeden z nich, uruchomiony zostanie ten, który będzie miał więcej chętnych

- **Wybór D**

Seminarium licencjackie

Student wybiera spośród czworga prowadzących, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i opisem przedmiotu oferowanym przez wykładowców. Temat pracy dyplomowej musi zostać uzgodniony z prowadzącym seminarium. Mają oni także prawo do dokonania selekcji zgłaszających się osób.

Seminaria licencjackie:

Seminaria językoznawcze:	Opis przedmiotu:	Preferowana tematyka:
dr hab. Halina Wasilewska (limit 5 osób)	Przedmiotem seminarium jest językoznawstwo chińskie. Studenci po zaprezentowaniu przez prowadzącą ogólnej tematyki badawczej i przykładowych zagadnień badawczych, są zachęceni do samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Sugerowane pola zainteresowań obejmują między innymi pismo chińskie; sinograficzne systemy pisma; języki Chin; politykę językową ChRL; języki Tajwanu; politykę językową Tajwanu; tworzenie słowników tematycznych.	sinograficzne systemy pisma; system pisma chińskiego; graficzne systemy dla języków chińskich; tworzenie słowników tematycznych; języki Chin; języki Tajwanu; polityka językowa ChRL; polityka językowa Tajwanu
dr Kamil Burkiewicz (limit 5 osób)	Celem seminarium licencjackiego, realizowanego w piątym i szóstym semestrze studiów pierwszego stopnia, jest przygotowanie i wsparcie jego uczestników w procesie przygotowania pracy dyplomowej z zakresu językoznawstwa sinologicznego. Przygotowanie obejmuje objaśnienie standardów dot. edycji i formatowania pracy, pogłębienie wiedzy teoretycznej i metodologicznej z zakresu językoznawstwa sinologicznego, opanowanie umiejętności planowania i organizacji samodzielnej pracy naukowej, rozwinięcie umiejętności wyszukiwania i korzystania ze źródeł, szczególnie chińskojęzycznych.	Tematyka promowanych prac, we właściwej dla pracy licencjackiej głębi i odkrywczości, obejmuje analizy wybranych zjawisk językowych, w ujęciu historycznym i współczesnym, klasyfikacji i relacji między różnymi językami chińskimi i innymi językami w Chinach, słowniki i leksykony.
dr Maria Kurpaska (limit 5 osób)	Przedmiotem seminarium jest szeroko pojęte językoznawstwo chińskie. Po nakreśleniu przez prowadzącą ogólnego zarysu potencjalnych problemów badawczych, studenci mają możliwość samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy. Celem zajęć jest przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu językoznawstwa chińskiego, rozwinięcie umiejętności prawidłowego korzystania ze źródeł (literatury przedmiotowej, literatury podmiotowej) oraz przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej z dziedziny językoznawstwa chińskiego i nadzorowanie procesu pisania.	dialekty języka chińskiego; języki Chin; historia języka chińskiego; fonetyka i fonologia; morfologia; semantyka; składnia; polityka językowa ChRL; język chiński poza granicami ChRL; pogranicza chińskiego językoznawstwa; tworzenie słowników tematycznych i in.

SINOLOGIA, STUDIA STACJONARNE I STOPNIA (LIC)
2024SZ VER. 0.92 z dnia 8.10.2024

Seminarium literaturoznawcze		
dr Joanna Krenz (limit 5 osób)	<p>Seminarium poświęcone jest zagadnieniom z zakresu współczesnej literatury chińskiej w różnych kontekstach: od historycznoliterackiego, przez kulturowy i społeczno-polityczny, po teoretyczny i komparatystyczny (interkulturowy i interdyscyplinarny). Posługując się odpowiednio dobranym aparatem krytycznym, uczestnicy przygotowują prace na tematy dotyczące zjawisk w poezji i prozie XX i XXI w. Mile widziane są również projekty z zakresu przekładoznawstwa.</p> <p>Od seminarzystów wymagana jest podstawowa orientacja w literaturze chińskiej oraz światowej, opanowanie podstawowych teorii i metodologii badań literackich, znajomość języków angielskiego i chińskiego umożliwiającą samodzielną lekturę studiów historyczno- i teoretycznoliterackich, umiejętność krytycznej analizy tekstu oraz aktywne i twórcze podejście do wybranego przez siebie zagadnienia. Pozostają otwarte na własne eksperymentalne propozycje teoretyczno-metodologiczne uczestników seminarium, o ile są one umiejętnie osadzone w kontekście dyscypliny.</p> <p>Ze względu na niewielką liczbę miejsc na seminarium zastrzegam sobie prawo do przeprowadzenia selekcji na podstawie rozmowy wstępnej lub krótkiej „wejściówki” pisemnej. Ich tematyka obracać się będzie w dużej mierze wokół zainteresowań literackich kandydatów. Dodatkowo sprawdzać będą ogólne kompetencje (w tym znajomość podstawowych teorii i metodologii) i predyspozycje w zakresie prowadzenia badań literaturoznawczych.</p> <p>Zainteresowanych udziałem w seminarium proszę o zgłoszenie się do mnie mailowo lub przez platformę Teams do dnia 10 października. Termin i ostateczną formę procedury kwalifikacyjnej ustalimy wspólnie.</p>	Literatura chińska (zwłaszcza poezja) po 1976 roku, zagadnienia teoretycznoliterackie, przekładoznawcze i komparatystyczne

SINOLOGIA I mgr

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30		Seminarium magisterskie dr Joanna Krenz, s. 430 Seminarium magisterskie dr Maria Kurpaska, s. 400			Seminarium magisterskie dr Kamil Burkiewicz, s. 430
9:45-11:15	Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje mgr Hsiu-Ting YU, s. 413	Krytyczny przegląd literatury chińskiej dr Joanna Krenz, s. 413		Język chiński klasyczny dr Kamil Burkiewicz, s. 401	Lektura i przekład chińskich tekstów literackich mgr Justyna Gajda, s. 413
11:30-13:00	Język europejski (angielski) prof. dr hab. Justyna Walkowiak, s. 413	Językowe aspekty przekładu dr Maria Kurpaska, s. 413		Kultura chińska mgr Hsiu-Ting YU, s. 413	
13:15-14:45	Praktyczna nauka języka chińskiego – kompozycja tekstu z elementami przekładu na j. chiński mgr Hsiu-Ting YU, s. 400				
15:00-16:30	Wykład monograficzny Prof. dr hab. Izabella Łabędzka s. 413				
16:45-18:15					

SINOLOGIA, STUDIA STACJONARNE II STOPNIA (MGR)
2024SZ VER. 0.92 z dnia 8.10.2024

Seminaria magisterskie: Student wybiera spośród trojga prowadzących, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i opisem przedmiotu oferowanym przez wykładowców

Seminaria językoznawcze:	Opis przedmiotu:	Preferowana tematyka:
dr Kamil Burkiewicz (limit 4 osoby)	Celem seminarium magisterskiego, realizowanego w ciągu wszystkich czterech semestrów studiów drugiego stopnia, jest przygotowanie i wsparcie jego uczestników w procesie przygotowania pracy dyplomowej z zakresu językoznawstwa sinologicznego. Przygotowanie obejmuje objaśnienie standardów dot. edycji i formatowania prac, dalsze pogłębienie i ugruntowanie wiedzy teoretycznej i metodologicznej z zakresu językoznawstwa chińskiego, dalsze pogłębienie umiejętności planowania i organizacji samodzielnej pracy naukowej, pogłębienie umiejętności pozyskiwania i interpretacji danych z różnych źródeł, szczególnie chińskojęzycznych i będących rezultatem samodzielnie prowadzonych badań.	Tematyka promowanych prac, we właściwej dla pracy magisterskiej głębi i odkrywczości, obejmuje analizy wybranych zjawisk językowych, w ujęciu historycznym i współczesnym, klasyfikacji i relacji między różnymi językami chińskimi i innymi językami w Chinach, słowniki i leksykony.
dr Maria Kurpaska (limit 5 osób)	Przedmiotem seminarium jest szeroko pojęte językoznawstwo chińskie. Po nakreśleniu przez prowadzącą ogólnego zarysu potencjalnych problemów badawczych, studenci mają możliwość samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy. Celem zajęć jest przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu językoznawstwa chińskiego, rozwinięcie umiejętności prawidłowego korzystania ze źródeł (literatury przedmiotowej, literatury podmiotowej) oraz przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej z dziedziny językoznawstwa chińskiego i nadzorowanie procesu pisania.	dialekty języka chińskiego; języki Chin; historia języka chińskiego; fonetyka i fonologia; morfologia; semantyka; składnia; polityka językowa ChRL; język chiński poza granicami ChRL; pogranicza chińskiego językoznawstwa; tworzenie słowników tematycznych i in.

SINOLOGIA, STUDIA STACJONARNE II STOPNIA (MGR)
2024SZ VER. 0.92 z dnia 8.10.2024

Seminaria literaturoznawcze		
dr Joanna Krenz (limit 3 osoby)	Seminarium poświęcone jest zagadnieniom z zakresu współczesnej literatury chińskiej w różnych kontekstach: od historycznoliterackiego, przez kulturowy i społeczno-polityczny, po teoretyczny i komparatystyczny (interkulturowy i interdyscyplinarny). Posługując się odpowiednio dobranym aparatem krytycznym, uczestnicy przygotowują prace na tematy dotyczące zjawisk w poezji i prozie XX i XXI w. Ze szczególnym entuzjazmem przyjmują osoby chętne do podjęcia się problematyki dotyczącej literatury najnowszej, w tym zjawisk takich jak literatura internetowa czy elektroniczna, interakcje literatury z kulturą masową i mediami, a także technologią i naukami ścisłymi. Od autorów prac wymagana jest dobra orientacja w dyskursie historyczno- i teoretycznoliterackim oraz podstawowe umiejętności analityczne. Oprócz ujęć bardziej konwencjonalnych, mile widziane jest zastosowanie nowych rozwiązań, np. z zakresu ekokrytyki, posthuman studies czy critical code studies, a także własne dobrze umotywowane pomysły metodologiczne.	Współczesna literatura chińska (zwłaszcza poezja), zagadnienia teoretycznoliterackie, przekładoznawcze i komparatystyczne

SINOLOGIA II mgr

	Poniedziałek	Wtorek	Środa	Czwartek	Piątek
8:00-9:30		Seminarium magisterskie dr Joanna Krenz, s. 430 Seminarium magisterskie dr Maria Kurpaska, s. 400			Seminarium magisterskie dr Kamil Burkiewicz, s. 430
9:45-11:15				Ekonomia i prawo w przekładzie tekstów użytkowych mgr Dominik Duda, s. 428	
11:30-13:00	Seminarium magisterskie Prof. dr hab. Izabella Łabędzka s. 419			Ekonomia i prawo w przekładzie tekstów użytkowych (45 min. lub co drugi tydzień) mgr Dominik Duda, s. 400	
13:15-14:45	Lektura i przekład chińskich tekstów literackich mgr Zuzanna Fludra s. 413			Praktyczna nauka języka chińskiego – kompozycja tekstu z elementami przekładu na język chiński mgr Wenmin HU, s. 400	
15:00-16:30	Praktyczna nauka języka chińskiego – konwersacje lic. Han Feng, s. 400				
16:45-18:15					

Seminarium magisterskie

Student wybiera spośród czworga prowadzących, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i opisem przedmiotu oferowanym przez wykładowców zamieszczonym poniżej. Większość osób kontynuuje seminarium u promotora wybranego na pierwszym roku studiów II stopnia.

Seminarium językoznawcze:	Opis przedmiotu:	Preferowana tematyka:
dr Kamil Burkiewicz (limit 2 osoby)	Celem seminarium magisterskiego, realizowanego w ciągu wszystkich czterech semestrów studiów drugiego stopnia, jest przygotowanie i wsparcie jego uczestników w procesie przygotowania pracy dyplomowej z zakresu językoznawstwa sinologicznego. Przygotowanie obejmuje objaśnienie standardów dot. edycji i formatowania prac, dalsze pogłębienie i ugruntowanie wiedzy teoretycznej i metodologicznej z zakresu językoznawstwa chińskiego, dalsze pogłębienie umiejętności planowania i organizacji samodzielnej pracy naukowej, pogłębienie umiejętności pozyskiwania i interpretacji danych z różnych źródeł, szczególnie chińskojęzycznych i będących rezultatem samodzielnie prowadzonych badań.	Tematyka promowanych prac, we właściwej dla pracy magisterskiej głębi i odkrywczosci, obejmuje analizy wybranych zjawisk językowych, w ujęciu historycznym i współczesnym, klasyfikacji i relacji między różnymi językami chińskimi i innymi językami w Chinach, słowniki i leksykony.
dr Maria Kurpaska (limit 5 osób)	Przedmiotem seminarium jest szeroko pojęte językoznawstwo chińskie. Po nakreśleniu przez prowadzącą ogólnego zarysu potencjalnych problemów badawczych, studenci mają możliwość samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy. Celem zajęć jest przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu językoznawstwa chińskiego, rozwinięcie umiejętności prawidłowego korzystania ze źródeł (literatury przedmiotowej, literatury podmiotowej) oraz przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej z dziedziny językoznawstwa chińskiego i nadzorowanie procesu pisania.	dialekty języka chińskiego; języki Chin; historia języka chińskiego; fonetyka i fonologia; morfologia; semantyka; składnia; polityka językowa ChRL; język chiński poza granicami ChRL; pogranicza chińskiego językoznawstwa; tworzenie słowników tematycznych i in.
Seminarium literaturoznawcze		
prof. dr hab. Izabella Łabędzka (limit 6 osób) tylko kontynuacja	Seminarium koncentruje się kwestiach poszukiwania źródeł, ich weryfikacji i selekcji pod kątem naukowym, archiwizowania, analizy i własnej interpretacji. Omawiane są zagadnienia poszanowania praw autorskich osób trzecich, nagannych praktyk plagiatowskich, umiejętnego sporządzania przypisów i odwołań. Seminarium uczy szerokiego, komparatystycznego i międzykulturowego podejścia do badanych zjawisk. W trakcie seminarium ćwiczone jest prawidłowe strukturywanie rozprawy, stawianie tez i ich udowadnianie.	prace literaturoznawcze, literaturoznawczo-kulturoznawcze, literaturoznawczo-językoznawcze, teatrologiczno-dramaturgiczne
dr Joanna Krenz (limit 3 osoby)	Seminarium poświęcone jest zagadnieniom z zakresu współczesnej literatury chińskiej w różnych kontekstach: od historycznoliterackiego, przez kulturowy i społeczno-polityczny, po teoretyczny i komparatystyczny (interkulturowy i interdyscyplinarny). Posługując się odpowiednio dobranym aparatem krytycznym, uczestnicy przygotowują prace na tematy dotyczące zjawisk w poezji i prozie XX i XXI w. Ze szczególnym entuzjazmem	Współczesna literatura chińska (zwłaszcza poezja), zagadnienia teoretycznoliterackie, przekładoznawcze i komparatystyczne

	<p>przyjmuję osoby chętne do podjęcia się problematyki dotyczącej literatury najnowszej, w tym zjawisk takich jak literatura internetowa czy elektroniczna, interakcje literatury z kulturą masową i mediami, a także technologią i naukami ścisłymi. Od autorów prac wymagana jest dobra orientacja w dyskursie historyczno- i teoretycznoliterackim oraz podstawowe umiejętności analityczne. Oprócz ujęć bardziej konwencjonalnych, mile widziane jest zastosowanie nowych rozwiązań, np. z zakresu ekokrytyki, posthuman studies czy critical code studies, a także własne dobrze umotywowane pomysły metodologiczne.</p>	
--	---	--