

zaprasza na wykład gościnny zamykający rok akademicki 2022/2023

Obraz – pismo – znak.
O odczytywaniu japońskiego drzeworytu

we wtorek 20 czerwca 2023 r. o godz. 15:00

wykład wygłosi **p. Beata Romanowicz**

– kustosz Muzeum Narodowego w Krakowie, od 1989 r. związana nieustannie z Działem Sztuki Dalekiego Wschodu. W roku 2021 odznaczona Nagrodą Ministra Spraw Zagranicznych Japonii. Stypendystka Fundacji Japońskiej (1994-95), współpracowała z kuratorami Muzeum Narodowego w Kioto i Tokio; Stypendium Rządu Japońskiego Monbusho (1995-97), równolegle ucząc się języka japońskiego na University of Foreign Languages Tokyo Gaikokugo Daigaku i uczestnicząc w seminarium z historii sztuki japońskiej na Gakushuin University w Tokio. Laureatka grantu *Tokyo National Research Institute for Cultural Properties – Japanese urushi – methods and technology as native tradition of Japan and Chinese influence on Okinawa and Kyushu islands* (2009). Autorka i współautorka wystaw, w tym pierwszej ekspozycji w 1994 r. w Galerii Dawnej Sztuki Japońskiej w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „manggha” (oddział Muzeum Narodowego w Krakowie do 2004 r.). W kolejnych latach m.in. *Manga-Manggha-manga – komiksowość i animacja w sztuce japońskiej* (nagroda Sybilla 2001); *Kuniyoshi. W świecie legend i fantazji* (2011); *W przestrzeni Smoka* (2015); *ONNA - piękno, siła, ekstaza* (2017). Autorka katalogów do tych wystaw oraz licznych not katalogowych do publikacji specjalistycznych w kraju i zagranicą (m.in. *Bulletin of Portuguese/Japanese Studies*, 2004; wystawa *Fujiyama*, Galeria Narodowa w Budapeszcie, 2007; *Oriental fascination*, Bruksela 2009); *Hokusai. Wędrując... Drzeworyty japońskie z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie* (2021) - publikacja wyróżniona i nagrodzona za wybitną formę edytorską w ramach Konkursu *Muzealna Książka Roku 2022*.

Plansza drzeworytu to płaszczyzna niezwykle bogata w treści. Począwszy od obrazu, który można odbierać na poziome prostej poznania aż po docieranie do treści metaforycznych, symbolicznych, do których kluczem jest znajomość kontekstowa – m.in. kultury, historii, języka czy literatury. Im bogatsze są nasze narzędzia poznania tym bardziej intrygujące zdają się stawiane pytania a odczytywanie obrazów przechodzi niemal w detektywistyczną przygodę badawczą.

Do prezentacji posłużą przykłady drzeworytów nurtu ukiyo-e, których autorami są znakomici mistrzowie z okresu Edo (1603-1868), m.in. Suzuki Harunobu, Utagawa Toyokuni, Kitagawa Utamaro, Sharaku, Utagawa Kuniyoshi, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Wszystkie grafiki należą do największej w Polsce kolekcji sztuki japońskiej MNK a znakomita większość pochodzi z daru Feliksa „Mangghi” Jasińskiego, który w roku 1920 przekazał całą swoją kolekcję Muzeum Narodowemu w Krakowie.

Wykład odbędzie się w **Auli Collegium Heliodori Święcicki UAM** w Poznaniu, ul. Grunwaldzka 6.

