

Drodzy studenci,

Poniżej zamieszczamy garść ważnych informacji związanych z programem nauczania oraz przedmiotami do wyboru.

Przedmioty realizowane w innym semestrze

Zgodnie z decyzją Rady Programowej pojedyncze przedmioty przewidziane w programie studiów w semestrze zimowym zostały jednorazowo przeniesione na semestr letni, a jeden przedmiot z semestru letniego został przeniesiony na semestr zimowy. Wszystkie one zostaną zrealizowane w tym roku akademickim.

I rok lic.:

Wstęp do literaturoznawstwa (przeł. na II sem.)

II rok lic.:

Język chiński biznesowy (przeł. na II sem.)

III rok lic.:

Wstęp do przekładu tekstów chińskich (przeł. na II sem.)

II rok mgr:

Lektura i przekład chińskich tekstów literackich (przeł. na II sem.)

Lektura i przekład tekstów specjalistycznych – technologie informatyczne (przeł. na I sem.)

Przedmioty do wyboru:

Część przedmiotów przewidzianych w programie studiów, to przedmioty do wyboru (fakultatywne). Wybór ów odbywa się w kilku płaszczyznach. W semestrze zimowym to:

Studenci II roku lic:

- **Wybór A – „Cywilizacje Azji”**
student wybiera jedno z trzech oferowanych zajęć prowadzonych przez:
 - **prof. H. Wasilewską** – *Krąg kultury pisma chińskiego - sinograficzne systemy graficzne*
 - **prof. S. Sellmera** – *Filozofia indyjska*
 - **mgr A. Świrkowskiego** - *Kultura popularna przedwojennej Japonii. W oparciu o wybrane opowiadania Edogawy Ranpo*
- **Wybór B – „Przedmiot do wyboru”**
Tych przedmiotów nie ma w opublikowanym na stronie IO planie zajęć. Student wybiera dowolne konwersatorium z listy Szkoły Nauk o Języku i Literaturze (SNJiL) **za min. 3 pkt. ECTS** dla swojego poziomu studiów (**studia pierwszego stopnia**)

Studenci III roku lic.:

- **Wybór A**
Język chiński klasyczny – poezja
lub
Język chiński klasyczny – proza
Student wybiera jeden z nich, uruchomiony zostanie ten, który będzie miał więcej chętnych
- **Wybór B**
Lektura tekstów literackich - literatura współczesna do 1949 r.
lub
Lektura tekstów literackich - literatura współczesna po 1949 r.
Student wybiera jeden z nich, uruchomiony zostanie ten, który będzie miał więcej chętnych
- **Wybór C**
Lektura tekstów specjalistycznych – teksty prawnicze

lub

Lektura tekstów specjalistycznych – teksty naukowe

Student wybiera jeden z nich, uruchomione zostaną oba

- **Wybór D**

Seminarium licencjackie

Student wybiera spośród czworga prowadzących, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i opisem przedmiotu oferowanym przez wykładowców.

Dr Joanna Krenz jest w tej chwili za granicą, wróci dopiero w kwietniu, ale można z nią się umówić na pracę zdalną.

Seminaria licencjackie:

Seminaria językoznawcze:	Opis przedmiotu:	Preferowana tematyka:
dr hab. Halina Wasilewska (limit 5 osób)	Przedmiotem seminarium jest językoznawstwo chińskie. Studenci po zaprezentowaniu przez prowadzącą ogólnej tematyki badawczej i przykładowych zagadnień badawczych, są zachęceni do samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy zgodnie z własnymi zainteresowaniami. Sugerowane pola zainteresowań obejmują między innymi pismo chińskie; sinograficzne systemy pisma; języki Chin; politykę językową ChRL; języki Tajwanu; politykę językową Tajwanu; tworzenie słowników tematycznych.	sinograficzne systemy pisma; system pisma chińskiego; graficzne systemy dla języków chińskich; tworzenie słowników tematycznych; języki Chin; języki Tajwanu; polityka językowa ChRL; polityka językowa Tajwanu
dr Kamil Burkiewicz (limit 3 osoby)	Celem seminarium licencjackiego, realizowanego w piątym i szóstym semestrze studiów pierwszego stopnia, jest przygotowanie i wsparcie jego uczestników w procesie przygotowania pracy dyplomowej z zakresu językoznawstwa sinologicznego. Przygotowanie obejmuje objaśnienie standardów dot. edycji i formatowania pracy, pogłębienie wiedzy teoretycznej i metodologicznej z zakresu językoznawstwa sinologicznego, opanowanie umiejętności planowania i organizacji samodzielnej pracy naukowej, rozwinięcie umiejętności wyszukiwania i korzystania ze źródeł, szczególnie chińskojęzycznych.	Tematyka promowanych prac, we właściwej dla pracy licencjackiej głębi i odkrywczości, obejmuje analizy wybranych zjawisk językowych, w ujęciu historycznym i współczesnym, klasyfikacji i relacji między różnymi językami chińskimi i innymi językami w Chinach, słowniki i leksykony.
dr Maria Kurpaska (limit 5 osób)	Przedmiotem seminarium jest szeroko pojęte językoznawstwo chińskie. Po nakreśleniu przez prowadzącą ogólnego zarysu potencjalnych problemów badawczych, studenci mają możliwość samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy. Celem zajęć jest przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu językoznawstwa chińskiego, rozwinięcie umiejętności prawidłowego korzystania ze źródeł (literatury przedmiotowej, literatury podmiotowej) oraz przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej z	dialekty języka chińskiego; języki Chin; historia języka chińskiego; fonetyka i fonologia; morfologia; semantyka; składnia; polityka językowa ChRL; język chiński poza granicami ChRL; pogranicza chińskiego językoznawstwa;

	dziedziny językoznawstwa chińskiego i nadzorowanie procesu pisania.	tworzenie słowników tematycznych i in.
Seminarium literaturoznawcze		
dr Joanna Krenz (limit 5 osób)	Seminarium poświęcone jest zagadnieniom z zakresu współczesnej literatury chińskiej w różnych kontekstach: od historycznoliterackiego, przez kulturowy i społeczno-polityczny, po teoretyczny i komparatystyczny (interkulturowy i interdyscyplinarny). Posługując się odpowiednio dobranym aparatem krytycznym, uczestnicy przygotowują prace na tematy dotyczące zjawisk w poezji i prozie XX i XXI w. Mile widziane są również projekty z zakresu przekładoznawstwa. Od seminarzystów wymagana jest podstawowa orientacja w literaturze chińskiej oraz światowej, opanowanie podstawowych metodologii badań literackich, znajomość języków angielskiego i chińskiego umożliwiającą samodzielną lekturę studiów historyczno- i teoretycznoliterackich, umiejętność krytycznej analizy tekstu oraz aktywne i twórcze podejście do wybranego przez siebie zagadnienia. Pozostają otwarta na własne eksperymentalne propozycje teoretyczno-metodologiczne, o ile są one umiejętnie osadzone w kontekście dyscypliny.	Literatura chińska (zwłaszcza poezja) po 1976 roku, zagadnienia teoretycznoliterackie, przekładoznawcze i komparatystyczne

Studenci I roku mgr

- **Wybór A – „Przedmiot do wyboru”**

Tych przedmiotów nie ma w opublikowanym na stronie IO planie zajęć. Student wybiera dowolne konwersatorium z listy Szkoły Nauk o Języku i Literaturze (SNJiL) **za min. 3 pkt. ECTS** dla swojego poziomu studiów (**studia drugiego stopnia**)

- **Wybór B – Seminarium magisterskie**

Student wybiera spośród czworga prowadzących, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i opisem przedmiotu oferowanym przez wykładowców

Dr Joanna Krenz jest w tej chwili za granicą, wróci dopiero w kwietniu, ale można z nią się umówić na pracę zdalną.

Seminaria magisterskie:

Seminaria językoznawcze:	Opis przedmiotu:	Preferowana tematyka:
dr Kamil Burkiewicz (limit 2 osoby)	Celem seminarium magisterskiego, realizowanego w ciągu wszystkich czterech semestrów studiów drugiego stopnia, jest przygotowanie i wsparcie jego uczestników w procesie przygotowania pracy dyplomowej z zakresu językoznawstwa sinologicznego. Przygotowanie obejmuje objaśnienie standardów dot. edycji i formatowania prac, dalsze pogłębienie i ugruntowanie wiedzy teoretycznej	Tematyka promowanych prac, we właściwej dla pracy magisterskiej głębi i odkrywczosci, obejmuje analizy wybranych zjawisk językowych, w ujęciu historycznym i współczesnym, klasyfikacji i relacji

	<p>i metodologicznej z zakresu językoznawstwa chińskiego, dalsze pogłębienie umiejętności planowania i organizacji samodzielnej pracy naukowej, pogłębienie umiejętności pozyskiwania i interpretacji danych z różnych źródeł, szczególnie chińskojęzycznych i będących rezultatem samodzielnie prowadzonych badań.</p>	<p>między różnymi językami chińskimi i innymi językami w Chinach, słowniki i leksykony.</p>
<p>dr Maria Kurpaska (limit 6 osób)</p>	<p>Przedmiotem seminarium jest szeroko pojęte językoznawstwo chińskie. Po nakreśleniu przez prowadzącą ogólnego zarysu potencjalnych problemów badawczych, studenci mają możliwość samodzielnego wyboru tematu i zakresu pracy. Celem zajęć jest przekazanie i ugruntowanie wiedzy z zakresu językoznawstwa chińskiego, rozwinięcie umiejętności prawidłowego korzystania ze źródeł (literatury przedmiotowej, literatury podmiotowej) oraz przygotowanie studenta do napisania pracy dyplomowej z dziedziny językoznawstwa chińskiego i nadzorowanie procesu pisania.</p>	<p>dialekty języka chińskiego; języki Chin; historia języka chińskiego; fonetyka i fonologia; morfologia; semantyka; składnia; polityka językowa ChRL; język chiński poza granicami ChRL; pogranicza chińskiego językoznawstwa; tworzenie słowników tematycznych i in.</p>
<p>Seminaria literaturoznawcze</p>		
<p>prof. dr hab. Izabella Łabędzka (limit 6 osób)</p>	<p>Seminarium koncentruje się kwestiach poszukiwania źródeł, ich weryfikacji i selekcji pod kątem naukowym, archiwizowania, analizy i własnej interpretacji. Omawiane są zagadnienia poszanowania praw autorskich osób trzecich, nagannych praktyk plagiatorskich, umiejętnego sporządzania przypisów i odwołań. Seminarium uczy szerokiego, komparatystycznego i międzykulturowego podejścia do badanych zjawisk. W trakcie seminarium ćwiczone jest prawidłowe strukturowanie rozprawy, stawianie tez i ich udowadnianie.</p>	<p>prace literaturoznawcze, literaturoznawczo-kulturoznawcze, literaturoznawczo-językoznawcze, teatrologiczno-dramaturgiczne</p>
<p>dr Joanna Krenz (limit 3 osoby)</p>	<p>Seminarium poświęcone jest zagadnieniom z zakresu współczesnej literatury chińskiej w różnych kontekstach: od historycznoliterackiego, przez kulturowy i społeczno-polityczny, po teoretyczny i komparatystyczny (interkulturowy i interdyscyplinarny). Posługując się odpowiednio dobranym aparatem krytycznym, uczestnicy przygotowują prace na tematy dotyczące zjawisk w poezji, prozie i dramacie XX i XXI w. Ze szczególnym entuzjazmem przyjmują osoby chętne do podjęcia się problematyki najnowszej, w tym zjawisk takich jak literatura internetowa czy elektroniczna, interakcje literatury z kulturą masową i mediami, a także naukami ścisłymi.</p>	<p>Współczesna literatura chińska (zwłaszcza poezja), zagadnienia teoretycznoliterackie, przekładoznawcze i komparatystyczne</p>

	Od autorów prac wymagana jest dobra orientacja w dyskursie historyczno- i teoretycznoliterackim oraz podstawowe umiejętności analityczne, które wspólnie rozwijamy podczas seminarium. Oprócz ujęć bardziej konwencjonalnych, mile widziane jest zastosowanie nowych rozwiązań, np. z zakresu ekokrytyki czy studiów nad trans- i posthumanizmem, a także własne dobrze umotywowane pomysły metodologiczne.	
--	---	--

Studenci II roku mgr

- **Seminarium magisterskie**

Student wybiera spośród czworga prowadzących, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i opisem przedmiotu oferowanym przez wykładowców zamieszczonym powyżej. W większości wszyscy już mają wybranego promotora.

Dr Joanna Krenz jest w tej chwili za granicą, wróci dopiero w kwietniu, ale można z nią się umówić na pracę zdalną.